منبر صاحب‌الزمان مسجد گوهرشاد

سید حسن حسینی
بنیاد پژوهش‌های اسلامی - گروه ترجمه و انساب

پیامده:

منبر مشهور به صاحب‌الزمان در ایوان مقصوره مسجد گوهرشاد مشهود قرار دارد. این منبر جهارده پهلوی بدون استفاده از میخ از چوب گردو و گلابی ساخته شده است. این اثر هنری فاقد تاریخ ساخت ایستگاه کد، ولی احتمالاً هم زمان با تأسیس مسجد گوهرشاد ساخته شده و نام سازنده آن «سلطان حسن بن نجار کرمانی» است. منبر پیاد شده در سال ۱۲۸۵ تعمیر و مرمت شده است. دو کنده به خط تختی کی در سمت راست عرشه به مضمون: «الخطبه و وعید المؤمنین» و دیگری در تخته جلو پلاک اول منبر با عبارت «سلطان حسن بن نجار کرمانی» و عواضی از دیرالزمان تصور شده که این بوده که حضرت صاحب‌الزمان هنگام ظهور بر آن جلوس خواهد فرمود.

کلید واژه‌ها: صاحب‌الزمان، مسجد جامع گوهرشاد، فارج‌الیه، منبر.

بررسی منابع نشان می‌دهد در دوره قاجار دو منبر مربوط کاری ممتاز در ایوان مقصور مسجد گوهرشاد قرار داشته است:

۱- منبر بزرگ معرفی به منبر صاحب‌الزمان در کتاب مطبوعات شمس درباره این منبر آمده است: «در پیشانی عرشه» [منبر صاحب‌الزمان] نوشته است: «الخطبه و وعید المؤمنین» در یمیان عرشه

۱ مطلب شمس، ص. ۴۲۸.
2- منبر مرحوم حجاج میرزا عسکری: این منبر هشت پله داشت که امام جمعه حسب الوراثه، خطبه جمعه را بر بالای آن می‌خواند. در پله بالای منبر دو ترنج موشج و متیت وجود داشت که تاریخ ۱۲۴۴ ق بر آن نقش بسته بود. در پایه اول دری داشت که بر آن اشعاری مسطور بوده است. در همان پایه اول در ترنجی نوشته است: «این منبر عمل فقیه حقیر محمد خراسانی سنه ۱۲۳۳». 

برخی از این باورند اکنون از منبر صاحب شاه و منبر میرزا عسکری خری در دمشق نیست و منبر بزگ منبت کاری واقع در مسجد گوهرشاد که در میان مردم به منبر صاحب الزمان شهرت دارد، منبر دیگری است. ۱ اما تحقیق و تفحص بیانگر آن است که منبر صاحب الزمان همان منبر صاحب شاه است که در دوره قاجار و اواخر پهلوی بیشتر با نام صاحب شاه و سپس با نام صاحب الزمان شهرت یافته است؛ به طور مثال اعتماد السلطنه در حدود سال ۱۳۰۰ ق عباس فیض در ...
ابن نجار و «کرمانی» حک شده است.

محمد خراسانی سازنده مبنا دیگری به نام مبنی عسكری است که در سال ۱۲۴۳ ق آن را ساخت و این مبنی نیز در عهد قاجار در ایوان مقصوره مسجد گهرشاد قرار داشت ولی اکنون از آن خبری در دست نیست.

برخی تاریخ ساخت مسجد
صاحبه الزمانی را اواخر دوره صفوی و عده‌ای قرن نهم که دوی تئسیس مسجد گهرشاد است که دانستند. دیدگاه دوم به دلایلی به واقعیت نزدیکتر است زیرا ممکن نیست مسجدی با این عظیم ساخته شده باشد ولی طراحان از مبنی غفلت و روزیه باشد.

دوم این که سبک ساخت مبنی مذکور شیبه منابع اهل سنت می‌باشت، سوم شیبه شکل ظاهری این مبنی با مسجد جامع نائین و مسجد جامع گرگان

______________________________
1. همان، ص ۲۳۸-۲۴۹.
2. فرهنگ خراسانی، ج ۱، ص ۲۵۱.
3. معماری تیموری در خراسان، ص ۲۵۲-۲۵۳؛ اثری از سلطان حسن نجار کرمانی (مجله آینده)، سال ۱۳۷۸، ش ۱۲، ص ۱۰۶.
4. شمس شمس، ص ۲۸۷.
5. نامه بلده طیبه، ص ۲۵۱.
6. معماری تیموری در خراسان، ص ۲۵۳.
7. افتخار عورالم شیعه، ص ۲۱۷.
مرور زمان دچار آسیب شده است. این اثر در سال ۱۳۲۵ توسط استاد حیدر نیکنام گلپایگانی به مدت پنج سال و نیم در زمان تولید میرزا محسن طاهری بر مسجد گوهرشاد تعیین و مرمت شده است. ظاهراً در همین تعمیرات قسمتی از تاج منبر که در آن میخ به کار رفته، بازسازی شده است. ‌ظاهری در ارای جلوگیری از آسیب دیدگی منبر اطراف آن را با میله‌های آهنی محصور کرده و قسمت پایین آن را شیره نمود. اکنون منبر را در محفظه شیش‌های مستحکم و

شگاف قرار داده‌اند.

منبر مزبور از چوب گلابی و گردو ساخته شده و در ساخت اولیه آن میخ به کار نرفته است. این اثر یکی از بزرگترین شاهکارهای هنری و صنعت نجاری است و شاید خاصی به منابع موجود در مسجد الاقصی در بیت المقدس و مسجد خلیفه الرحمان در رواق حرضت ابراهیم و انجام کشور اردن دارد.

منبر صاحب‌الزمان از قسمت‌هایی چون عرضه منبر، دو چهارچوب و سردر، یکی سردر پله‌ها با چهارچوب و دو لگه در ورودی، دیگری سر در تاج بالای

۱. حرم رضوی به روایت تاریخ، ص۶۷.
۲. مسجد و موقوفات گوهرشاد، ص۷۶.
۳. پیامیش ۱۳۸۸/۷/۳۰. 
۴. شمس الشموس، ص۲۸۷.
۵. فرهنگ خراسان، ج۱، ص۲۵۱.
۶. شمس الشموس، ص۲۸۷.
بهار ۱۳۸۹ شماره ۱۰۵
ع-resource و دیواره منبت کاری و مشبک اطراف میبر تشکیل شده است. ارتفاع میبر از زمین تا عرش هر ۷/۵۰ متر و دارای چهارده پله می‌باشد.

با یاد گرفت میبر صاحب الزمان همان میبری است که در دوره فارجور به میبر صاحب شاه شهرت داشت. این میبر چهارده پله‌ای بدون استفاده از میخ از چوب گردو و گلابی ساخته شده است. این اثر هم‌زمان با تأسیس مسجد گوهرشاد ساخته شده و نام سازنده آن سلطان حسن بن نجار کرمانی است.

منبر مزبور در سال ۱۳۲۵ تمییر و مرمت شده است. دو کتیبه به خط ثلث یکی در سمت راست عرش به مضمون: «الخطبه و وعید المؤمنین» و دیگری در تخته جلو پله اول میبر با عبارت «سلطان حسن بن نجار کرمانی» وجود دارد. از دیرباز عقیده شیعیان بر این بوده که حضرت صاحب الزمان هنگام ظهور بر آن جلوس خواهند فرمود.

منابع

انتشار کاویانیان، محمد، شمس الشمس، مشهد، آستان قدس، ۱۳۵۴.  
اسلام بن‌های، محمد حسن، اثری از سلطان حسن نجار کرمانی، مجله آینده، سال ۱۳، شماره ۸.

اعتماد السلطنه، محمد حسن خان، مطلع الشمس، به اهتمام تیمور برکان بیمودهی، جهانشناسی و انتشارات فرهنگی، ۱۳۶۲.  
اوکین، برنارد، عمومیت تیموری در خراسان، ترجمه علی آقاخانی، مشهد، بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی، ۱۳۸۶.  
سایپکس و خان اتابکی، احمد، افتخار عوالم شیعه، ترجمه حسن مشناوی اول، مشهد، مبارکعلی شاه، ۱۳۳۳.

سجادی نامیی، مهدی، نانین بالده طیبه، اصفهان، نقشه آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۷۹.

سیدی، مهدی: مسجد و مکاتبات گوهرشاد، تهران، بنیاد پژوهش و توسعه فرهنگ وقف، ۱۳۸۶.

علمای زاده، بزرگ، حرم رضویه به روایت تاریخ مشهد، به‌نشر ۱۳۸۷.

عطاردی، عزیز الله، فرهنگ خراسان، تهران، انتشارات عطاردی، ۱۳۸۱.

فیض قمی، عباس، بدر فروردین (انجم فروردین)، بی‌چاپ، پایه‌گذاری ۱۳۲۷.